

## Altern&#228;t&#228;vy moderny v prvej polovici 20. storo&#228;ia

Ěesk&#228;y kubizmus, art deco, streamlining v USA. Ich vz&#228;ah k moderne, odli&#228;ne a pr&#228;buzn&#228;e rysy.

20.&#228;30. roky boli v Eur&#228;pe a USA dobou protikladov. Prv&#228;a svetov&#228;a vojna, revol&#228;cia a hospod&#228;r&#228;ska kr&#228;za priniesli masov&#228; nezamestnanos&#228;t a chudobu. Berl&#228;n sa stal po Par&#228;i druh&#228;m najv&#228;e&#228;im kult&#228;rnym a hospod&#228;r&#228;skym centrom.

Budovanie medzin&#228;rodn&#228;ch vz&#228;ahov &#228; rozvoj dopravy &#228; nov&#228;e tvoriv&#228;e &#228;lohy pre dizajn&#228;rov.

Art deco &#228; vo Franc&#228;zske, sa rozvynul nov&#228;y luxusn&#228;y dekorat&#228;ivn&#228;y a bytov&#228;y &#228;t&#228;l, ktor&#228;y demon&#228;stroval hospod&#228;r&#228;sku moc a n&#228;ro&#228;n&#228;y &#228;ivotn&#228;y &#228;t&#228;l. Art d&#228;co &#228; protiklad cie&#228;ov moderny. Vyzna&#228;je sa pou&#228;ivan&#228;m drah&#228;y&#228;ch materi&#228;lov ako hadia ko&#228;a, slonovina, bronz, kri&#228;t&#228;u a exotick&#228;e dreva. D&#228;raz sa nekl&#228;adol na funk&#228;nos&#228;t ale na ornament. Vzory in&#228;spirovan&#228;e exotick&#228;y&#228;mi kult&#228;rami, historick&#228;y&#228;mi epochami. Jedn&#228;y&#228;m z kore&#228;ov art d&#228;co bol art nouveau. Obl&#228; l&#228;nie vystriedal vplyv kubizmu, kon&#228;trukt&#228;vizmu a futurizmu. Obm&#228;ben&#228;y&#228;mi formami boli geometrick&#228;e tvary. Art d&#228;co &#228;asovo zara&#228;ovan&#228;e rozdielne, okolo roku 1910 alebo po roku 1918. Svoj vrchol dosiahol v 20. a 30. rokoch 19. storo&#228;ia. Predstavitelia: Fallot, Legrain, Rateau, Mare, Grayov&#228;a, Chareau, Prouv&#228;e.

Compagnie des Arts Francais &#228; usporiadala v&#228;stavu, aby tradi&#228;n&#228;e umeleck&#228;e remeslo obst&#228;lo v medzin&#228;rodnej konkurencii. ( d&#228;a sa to ch&#228;pa&#228;t aj ako reakcia na zalo&#228;enie Deutcher Werkbund)

Exposition des Arts Decoratifs et Industrielles Modernes &#228; v&#228;stava, pod&#228;ja nej sa sp&#228;tn&#228;e pomenoval tento &#228;t&#228;l v 60. rokoch ako art deco. Bola posunut&#228;a kv&#228;li vojne a nakoniec sa konala v Par&#228;i v roku 1925. &#228; predstavitelia moderny sa tu zle zap&#228;isali, Bauhaus v&#228;bec nebol zast&#228;pen&#228;y, USA neprejavili z&#228;ujem a pavil&#228;n od Le Corbusiera bol vn&#228;man&#228;y ako provok&#228;cia.

Art deco na medzin&#228;rodnom poli &#228; mahar&#228;ad&#228;ov pal&#228;c v Indore, indick&#228;e knie&#228;a &#228;tudoval v Oxforde, architekt Eckart Muthesius

Na zalo&#228;enie dru&#228;stva Artil v Prahe (1918) mala vplyv Wiener Werkst&#228;tte, Artil sa sna&#228;il aplikova&#228;t kubizmus v &#228;itkovej tvorbe. Kubizmus sa prejavil v &#228;ech&#228;ch, m&#228;lo na slovensku a to tie&#228; v obmedzenej podobe, najm&#228;a na fas&#228;adach budov a tvorbe n&#228;bytku. Pavel Jan&#228;ak: &#228;po&#228;zia je vlastn&#228;y&#228;m zmyslom tvorby. Predstavitelia: Pavel Jan&#228;ak, Jozef Go&#228;e&#228;r,

Art deco v USA &#228; v 20. rokoch tvorili v &#228;t&#228;le art d&#228;co iba p&#228;r architektov sleduj&#228;cich d&#228;nie v Eur&#228;pe. V USA sa uplat&#228;ovali historizuj&#228;ce a konzervat&#228;ivne prvky architekt&#228;ry a&#228; do konca 20. storo&#228;ia. Napr&#228;klad neogotick&#228;a Woolworth Building (1913) v New Yorku.

Jeden z prv&#228;y&#228;ch modern&#228;ch architektov bol Frank Loyd Wright. Poch&#228;dzal z USA.

My&#228;lienky moderny sa v USA roz&#228;irili a&#228; po pr&#228;chode emigruj&#228;cich Bauhausovcov. Art d&#228;co sa v USA uplatnilo jednoduch&#228;ie ne&#228; funkcionalistick&#228;a moderna. Najm&#228;a v architekt&#228;re a interi&#228;rovom dizajne. Pr&#228;klady tejto architekt&#228;ry nach&#228;dzame v New Yorku a Miami &#228; mrakodrapy a kinopal&#228;ce.

Predobrazom &#228; zao&#228;e&#228;nske lode ( z&#228;bradlia, u&#228;acht&#228;il&#228;e drevo, mramor, farebn&#228;e sklo, ornamenty geometricko expres&#228;ivn&#228;ch tvarov).

Cranbrook Academy v Detrote, 1932 &#228; v&#228;znamn&#228;y&#228;m sprostredkovate&#228;om modern&#228;ch ide&#228;. Na jej &#228;ele st&#228;al Eero Saarinen. V nej videl protiklad Bauhausu.

V 30. rokoch sa z art d&#228;co rozvinul americk&#228;y zdr&#228;anliv&#228;y &#228;t&#228;l. Kv&#228;li opatren&#228;am proti svetovej hospod&#228;r&#228;skej kr&#228;ze &#228; lacn&#228;e a jednoduch&#228;e stavby. Nesk&#228;ôr streamline.

Dizajn a technika &#228; v Eur&#228;pe bol technick&#228;y a hospod&#228;r&#228;sky rozvoj obmedzen&#228;y kv&#228;li prvej svetovej vojne. USA technologicky najvyspelej&#228;ie zo v&#228;et&#228;k&#228;y&#228;ch priemyseln&#228;ch &#228;t&#228;ov. V 30. rokoch v&#228;e&#228;ina dom&#228;cnost&#228; strednej triedy mala elektrick&#228;e spotrebi&#228;e, ako r&#228;di&#228;a, chladni&#228;ky, toastova&#228;e, pr&#228;e&#228;ky a telev&#228;zory. Ford &#228; model T, 1913 nemal &#228;iadnu konkurenciu.

V 20. a 30. rokoch v Eur&#228;pe sa dizajn odv&#228;jal v s&#228;vislosti so soci&#228;lnymi a funk&#228;n&#228;y&#228;mi ot&#228;zkami. V USA to bol marketingov&#228;y faktor. Nov&#228;mu ch&#228;paniu dizajnu napomohli d&#228;sledky svetovej hospod&#228;r&#228;skej kr&#228;zy v roku 1929.

Svetov&#228;a hospod&#228;r&#228;ska kr&#228;za &#228; p&#228;d burzy na Wall street, aby sa hospod&#228;r&#228;stvo uviedlo do chodu, chcela vl&#228;da o&#228;ivi&#228;t konzum. Nov&#228;y m&#228;ubiv&#228;y dizajn &#228; styling (1929).

Streamline &#228; aerodynamick&#228;y alebo pr&#228;dnicov&#228;y tvar. Nebol to v&#228;ak americk&#228;y vyn&#228;lez. T&#228;mt&#228;o za zaoberali u&#228;talian&#228;sky futuristi.

Building the world of tomorrow – výstava v New Yorku, 1939. Medzi rokami 1920 – 1940 začal americký priemyselný dizajn prudký rozvoj, ktorým sa zreteľne odlišuje od európskych dejín dizajnu.

Predstavitelia:

Walter Dorwin Teague – firma Kodak

Raymond Loewy – pavilón Fordu na prvej svetovej výstave v New Yorku, železničná stanica pre Texaco, Boeing 707, lokomotíva S1

Henry Dreyfuss – scénograf, zaoberal sa ergonómiou, vydal knihu The measure of Man

Norman Bel Geddes – autobus a osobné auto aerodynamického tvaru.

Tvorba v tretej ríši – snaha o vytvorenie novej ľudovej kultúry. Blut und Boden – ideológia nacistického Nemecka, uvedenie rasovej spolupatričnosti. V architektúre prevládali takzvaný monumentálny pseudoklasicizmus – štýl říšskej kancelárie. Nábytok bol výhradne vyrábaný z dreva, oceľ zostala od prelomu 1935 – 36 vyhradená iba zbrojnému priemyslu.

Vzťah k moderne – zatvorenie Bauhausu, prívlastenie si jednoduchosti, lacné materiály a cenovo výhodnú hromadnú výrobu z funkcionalizmu.

Úrad Schönheit der Arbeit – podnecoval v podnikoch pomocou súťažných kampaní alebo vzorníkov štandardizáciu a modernizáciu. Zlepšenie pracovných podmienok.

Volkswagen – F. Porsche pracoval na ňom od roku 1920, ľudový voz, sa mal stať kultúrnym počinom socialistov. KdF = radosť o k sile, mal kompenzovať roky odriekania. Vychádzal z aerodynamických tvarov a jednoduchosti konštrukcie. Nacisti si prúdnicový tvar prívlastnili a označili ho za biomorfu. Mala symbolizovať rasovú a technickú prevahu Nemecka.

1939 bola založená firma Volkswagen, podporovaná štátom.

Ľudový rádiový prijímač – Walter Maria Kersting, 1928, bol vyrobený z bakelitu, funkcionalistický, najdôležitejší nástroj fašistickej mediálnej politiky.