

Interiér z pohľadu Feng ťuej

Každý ťlovek oťakáva od istého druhu miestnosti iné kvality. Ęiastoťene to závisí od nálady ale aj od druhu prostredia, ktoré nám v ťivote na urĥtý druh aktivity vyhovuje. Feng ťuej pri návrhoch interiĥru okrem výpoĥtov a meraní ťasto odporuĥa pouťiva» svoju intuĥiu za hlavný princíp, ktorý nám napovie, ěo je pre náť domov a nás to najlepťie. Vhodné pozĥcie, kreslenie plánu. Návrh interiĥru sa podĥa princípov Feng ťuej urĥje pomocou tabuĥky Le-shu. Kompasom sa urĥia svetové strany, oznaĥia sa na plán domu a po priloťení tabuĥky sa urĥí funkcia jednotlivých miestností v dome. Podĥa Michala Slavku by »poloha jednotlivých miestností vzhľadom k svetovým stranám mala by» závislá od potreby rozloťenia energie v dome. Miestnosti kde potrebujeme prĥliv energie ráno (napr. spáĥa) by mali by» orientované na východ. Naopak miestnosti, kde potrebujeme energiu veĥer (obyvaĥka, pracovĥa) je vhodné umiestni» na západ. Na severnú stranu je dobré orientova» miestnosti kde nám nebude vadi» menej svetla a tepla, t.j. technické priestory, sklad, schodiťte, ťaron;pajza, komora, kotolĥa. Na severnej strane by podĥa moťnosti mali by» ěo najmenťie otvory (okná, dvere), alebo ťiadne. Miestnosti kde potrebujeme ěo najviac tepla a svetla (skleník, jedáĥe) je dobré orientova» na juh. [1] Materiály Materiály nás ovplyvĥujú na fyzickej úrovni tým, aký máme pocit z ich dotyku. Výber materiĥlov pre textĥlie, nábytok a dekoratívne objekty mĥhra» dôĥitý vplyv na náť zdravie. Podĥa Feng ťuej je vhodné pouťiva» toxické materiály ěo najmenej pretoťe vovovujú ťaron;kodlivé výpary a tým zneĥujú prostredie príbytku. Plastové imitácie drevenej podlahy sú síce lacnejťou variantnou, ale z hľadiska dlhodobej trvĥnosti a zachovania zdravého prostredia, sa viac oplatí investova» do kvalitných prírodných materiĥlov. Feng ťuej odporuĥa obklopova» sa ěo najviac prírodnými produktmi. Charakteristické vlastnosti kaťdého materiĥlu sú vyjadrené farbou, povrchom, povrchovou úpravou, vlastným vzorom, hmotnosťou, teplotou a reakciou na svetlo. Tieto vlastnosti neovplyvĥujú len vzhľad materiĥlu, ale aj to, ako je moťné ho tvarova», ako dobre bude plni» svoju funkciu a ako sa bude opotrebováva». Rovnaký materiĥl mĥby» zdrsený, aby sa stal matným, alebo daný do podoby vysokého lesku, takťe má zrkadlový povrch. Dnes sú dostupné nové formy znĥmych produktov, ako sú kameĥ a drevo, a komerĥné materiály ako betón sú beťnejťie v interiĥroch domĥnosti, kde poskytujú jednotlivý povrch bez viditeľného ohraniĥenia. Drevo je krásny prírodný materiĥl, zohrĥávajúci kľúčovú rolu v mnohých domovoch. V porovnaní s inými materiĥmi má niťpevnosť, ěo vťak vzhľadom k jeho nízkej hmotnosti nemusí by» nevýhodou. Je to dobrý stavebný materiĥl vhodný predovťetkým na trámy, stĥpy, podlahu a nábytok i na obkladanie stropov a stien. Jeho sila mĥpodporí» ťaron;truktúru domu. ťahko sa udrťiava ěisté, neprechováva prach a roztoĥe, ktoré mĥspôsobova» alergie. Bambus, prĥtie a ratan sú prírodné materiály, ktoré sú vhodné na pouťitie do kaťdého domova. Tieto materiály sa ěasto vyuťivajú na výrobu veĥmi príjemne v interiĥry pôsobiacoho nábytku. Kokosové vlĥkno, sisal a morská tráva sú tieť veĥmi populárne. Pôsobia veĥmi prí»aťlivo ale »ako sa ěistia a udrťiavajú ěisté. Ęistenie by malo by» pravidelné, inak by tieto materiály uchovávali hmyz a ťaron;pinu. Pouťivajú sa na výrobu kobercov, rohoťí a iných interiĥrových doplnkov. Sklo sa vo Feng ťuej ěasto prirovnáva svojimi vlastnosťami ku kovu. Pri aplikácii skla v interiĥri záleťí na jeho kvalite a povrchovej úprave. Sklo spĥĥa poťiadavky bezpeĥia, istoty a tepelnej izolácie a zároveň zostáva dekoratívne a praktické. Jeho vťestranosť umoťĥuje rozsiahle pouťitie v domĥnosti. Sklo mĥby» súĥasťou podlahových dosiek, prieĥok, zásten, dverí, okien, schodov, poĥíc a zábradlia, ale taktieť sa pouťiva pri osvetľovacích telesĥch, obkladoch drezov a pre dekoratívne povrchy. Pri úprave skla je moťné ovplyvni» svetlo, farbu a vzor, upraví» jeho mechanické vlastnosti, aby bolo funkĥné a pruťné, a je moťné s ním rieťi» aj mnoho zloťitých dizajnerských poťiadaviek. V interiĥri Feng ťuej odporuĥa pouťiva» prírodné vlĥkna ako bavlna a ťan. Vťety textĥlie je potrebné ěasto pra» aby sa tak zabránilo hromadeniu prachu a roztoĥov. Pre Feng ťuej taktieť platí, ťe ako náhle zaěínajú látky blednú» a ťaron;pina sa na nich viac prichytáva, mali by sa vymeni» za nové. Vyrobené a umelé vlĥkna nie sú vhodné, pretoťe ěasto vytvárajú statickú energiu. Plasty sú navrhované s veĥkou variabilitou vo vlastnostiach ako napríklad tepelná tolerancia, tvrdosť, odolnosť a mnoho iných. V kombinácii s touto adaptabilitou, vťeobecná jednotnosť zloťenia a nízka hmotnosť plastov umoťĥuje ich pouťitie v takmer vťetkých priemyselných odvetviach. Tento materiĥl vťak Feng ťuej odporuĥa poťiva» minimálne kvôli vyparujúcim sa chemikáliám ktoré mĥovplyvĥova» zdravie obyvateĥov interiĥru. Kov, ako aj iné lesklé povrchy podĥa Feng ťuej evokuje výkonnosť a akciu, preto sa odporuĥajú pouťiva» v kuchyni a stagnujúcich miestnostiach ako napr. kúpeĥniach. Sklo je tieť ěasto klasifikované ako patriace medzi kovy vlastnosťami ako je reflexia a hladký povrch. Kov vyniká svojimi výbornými nosnými vlastnosťami a preto sa pouťiva na mnohé stavebné úěely. Ak sa v interiĥry nachádza prĥveĥa lesklých plĥch, kovu a skla, interiĥr pôsobí chladne a neosobne. Preto je vhodné vyváťi» tento materiĥl kombinovaním ho s matnými teplými materiĥmi ako sú drevo alebo keramika. Hlina a keramika z hľadiska Feng ťuej reprezentujú element zeme. Sú to prírodné materiály, ktorých pouťitie v domĥnosti je vítané. Tieto materiály majú výborné izolaĥné vlastnosti. Je vhodné pouťi» ich na podlahy. Kamenné podlahy sú trvĥce a vhodné do kuchĥ. Je zaujímavé ťe Feng ťuej v princĥpe podobné materiály ako sú kameĥ a mramor zaraĥje do skupín rôznych elementov. Kameĥ povaťuje za statický a matný, takťe patrí do skupiny zeme. Naproti tomu mramor zaraĥje pod skupinu elementu vody, pretoťe je lesklý a jeho vzory pripomínajú tok vody. Obidva materiály sa odporuĥajú pouťiva» na podlahy. Interiĥrové prvky Hrany alebo ostré stĥpy podĥa Feng ťuej nie sú príjemným a dobre pôsobiacim prvkom v interiĥry. Dajú sa zmĥkĥi» drapĥriami alebo rastlinami. Hrana nábytku v bezprostrednej blízkosti mĥvyvoláva» pocit nepohodlia. Preto sa odporuĥa umiestĥova» kreslá, stoliĥky, pracovné stoly a pod. vo vzdialenosti aspoĥ dvoch metrov od hrany nábytku alebo stĥpa. Tento jav sa vo Feng ťuej nazýva smrtiaci ťaron;ĥp. Kúty interiĥrov bývajú zvyĥajne tmavé. Mĥpodvedome vyvoláva» pocity strachu alebo »aťoby. Aby sa toto miesto sprĥjemnilo, Feng ťuej odporuĥa umiestni» tam buĥ rôznofarebný objekt ktorý v nás vyvoláva pozitívne emócie, kvety prirodzene oťivujúce priestor alebo sa tieť dá osvetli» kút nasmerovaním naĥ umelé svetlo. Takisto Feng ťuej odporuĥa na takéto miesta naaranťova» zrkadlo. Zrkadlo odrĥáa slneĥné svetlo prichádzajúce cez okno, osvetlí priestor a eťon te ho aj opticky zväĥí. Zvaťujúca sa stena v podkroví pôsobí

vizuálne nestabilne. Tým "e nie je symetrická, a pohyb po nej je obmedzený, vyvoláva pocit nervozity a nemohúcnosti. Opticky sa dá tento jav vyvá"i» umiestnením lämp pozdä ostrej hrany interiéru, èim sa docieli efekt zdvihnutia nízkaj hrany. Na vytvorenie symetrie priestoru sa dajú pou"i» zrkadlá. Tie izbu zjednotia a zdvojnásobia jej veľkos». Farby a ich vlastnosti nám mô"u taktie" pomôc» s vyvá"ením interiéru. Napríklad biela opticky zväè"uje, èervená zmen"uje priestor ale zväè"uje objekty, atí. Vbudovaním vstavanych skriniek získa miestnos» e"te väè"iu stabilitu. V takýchto miestnostiach by sa aj po odporúèaných úpravách malo zdr"iava» èo najmenej. Nie sú toti" vhodné na dlhodobé aktivity kvôli ich problematickým vlastnostiam. Feng "uej preto neodporúèa tieto miestnosti pou"íva» ako detské izby, pracovne alebo spálne. Tmavé trámy sú »a"ívým prvkom v interiéri. Opticky zni"ujú vý"sku miestnosti. Ich negatívny vplyv mô"eme upravi» zmenením ich farby alebo ich podsvetlením. Postep, pracovný stôl alebo miesto, kde sa èasto zdr"iavame by nemalo by» " predelené" trämom. Mô"e v nás tak vyvoláva» pocit nepohodlia. Nad postepou na nás podvedome pôsobí ako deliaca hranièna èiara, ktorá mô"e negatívne ovplyvni» na"e partnerské vz"ahy. Dvere reprezentujú slobodu a prístup do vonkaj"ieho sveta, zároveň tvoria barièru pôsobiac ako ochrana, poskytujú podporu a komfort. Okná sú podpa Feng "uej ako oèi do vonkaj"ieho sveta. Dvere by nemali väzga», mali by by» správne osadené v pántoch a s kpuèkami by sa malo da» dobre manipulova». Okná by mali by» v dostatoènej vý"ke. Cez ne by sa malo da» pozorova» èo najviac vnemov z okolia. Mali by by» uahko a èo najviac otv"ratepné. Osvetlenie Cieom dobrého plänu osvetlenia je zle"e" i» a skrá"li» interiér a korunova» koneèný dizajn. Präa, odpôèinok alebo pnenie konkrétnej úlohy sú èinnosti, ktoré sa v danom priestore uskutoèujú. Iba tak je mo"né správne stanovi», kam a aké svetelné zdroje umiestni». V"etky zdroje svetla, prirodzené i umelé, vy"arujú elektromagnetické vlny farieb " viditeľné èasti spektra. Zmes týchto farieb dáva biele svetlo. Rôzne mno"stvä "iarenia jednotlivých vlnových däok ovplyvňujú farbu svetla, jej teplotu a spôsob, akým nám svetlo dovozuje farbu vidie», teda farebnos». Správny typ osvetlenia je veľmi dôle"itý pre na"e zdravie. Mno"stvo prirodzeného svetla v príbytku zále"i od smerovania domu a jeho okien na urèité svetové strany. Prirodzené svetlo mô"e vytvára» v dome tiene alebo miesta, kde je jeho jas ostrý, a" nepríjemný. Intenzitu prirodzeného svetla mô"eme upravi» pou"ívaním vhodných materiälov. Svetlo do tmav"ích zákutí domu mô"eme reflektova» lesklými povrchmi. Ostré svetlo mô"eme prítmi» mu"elinovými závesmi, mlieènym alebo tmavým okenným sklom. Dobre osvetlené by mali by» najmä èasti domu, kde vykonävame pracovné aktivity ako napríklad: kuchyne, pracovne alebo dielne. Ak to nie je mo"né docieli» prirodzeným svetlom, mô"e nám pre tento úèel posl"i» aj umelé osvetlenie. Miesta, ktoré by mali by» osvetlené kvôli bezpečiu sú napríklad chodby alebo schodiská. V miestnostiach urèených na relax je vhodné pou"i» rozptýlené alebo jemnej"ie svetlo. Be"né "iarovky vy"arujú svetlo smerom k èervenej èasti spektra. Neónové svetlo naopak vy"aruje svetlo modrej a" bielej farby. Vy"aruje najsilnej"ie elektromagnetické pole spomedzi v"etkých ostatných zdrojov umelého svetla, preto ho Feng "uej pou"íva» veľmi neodporúèa. Jeho jemné blikanie mô"e spôsobova» bolesti hlavy. Svetlo halogénových lämp je biele. Pripomína prirodzené denné svetlo. Nemä "iadne negatívne úèinky, a pomocou neho dokäme u"etri» veľa elektrickej energie. Tento typ osvetlenia je vhodný na pou"ítie do na"ich príbytkov. Zrkadlá Podpa Feng "uej majú zrkadlá " lieèivé" úèinky. Dokäu upravi» niektoré negatívne miesta interiéru ako napríklad prinäajú svetlo do tmavých kútov, znásobujú pozitívne obrazy, opticky zväè"ujú interiér, atí. Zrkadlá by mali v"dy odräa» pozitívny obraz ako napríklad: záti"ie s kvetmi, odraz prírody cez okno a pod. Ak by odräali neporiadok, znásobili by ho, èim by celý interiér pôsobil e"te chaotickej"ie. Zrkadlo by malo by» v ráme a v"dy udr"iavané èisté. Nemalo by by» pospájané z viacerých samostatných èastí, tvorí tak nepravidelný obraz rozrezäavajúci nás na kúsky. Zrkadlá by nemali by» umiestnené oproti sebe vytvárajúc ilúziu nekoneènosti. Tým vytvárajú pocit nestability a skpuèujúceho prázdna. Ak je zrkadlo oproti vchodovým dveräam alebo oknäam, Feng "uej verí, "e odräí pozitívnu energiu vchádzajúcu do domu spä» von. Ak by bolo zrkadlo umiestnené oproti posteli, mô"e spôsobova» problémy s ru"eným spánkom. Rastliny Rastliny hrajú vo Feng "uej dôle"itú úlohu. Prinäajú do domova "ivot a udr"iavajú vzduch svie"i. Zdravé rastliny prinäajú pocit vitality, zatia» èo nezdravé rastliny, strácajúce listy a kvety symbolizujú smr». Preto je dôle"ité sa o kvety dobre stara». Èivé elementy v interiéri dokäu pozitívne upravi» ka"dý priestor a naplni» ho tak prekypujúcim "ivotom. Kvety z kvetinästiev pova"uje Feng "uej za prakticky u" mávte. Odporúèa pestova» v interiéri kvitnúce rastliny v kvetinäèoch. Prechovávanie suchých kvetov je taktie" nevhodné. Aj keby pripomínali urèité príjemné spomienky na dávnej"ie udalosti, zachytávajú prach, ich zjav je odstra"ujúci a majú na nás negatívny vplyv. Zmysly Zmysly hrajú významnú úlohu v na"om "ivote. Pomocou nich spoznáваме svet, vytvárame vz"ahy, prijímame informácie a obohacujeme sa. " V"etko, èo vidíme nás podvedome ovplyvňuje pozitívne èi negatívne. Ak sa obklopíme krásnymi výhľadmi, jasnými farbami, zaujímavým jedlom a èistým prostredím je pravdepodobné, "e aj ná" "ivot sa bude zda» kraj"ím, preto"e na"e prostredie bude odräa» ná" postoj k "ivotu. " Pozitívne na nás pôsobí prírodné svetlo, lampy, svieèky, sklo a kry"tätal, farby, lesklé materiäly, okná alebo zrkadlá. Tmavé prostredie, miestnosti bez svetla, tmavé farby v interiéri alebo izby v tvare L v nás mô"u vyvoláva» veľmi intenzívne negatívne emócie. Príjemné zvuky nás dokäu upokoji» a zrelaxova». Nepríjemné zvuky nás po krátkom èase, dokäu uahko vyviez» z rovnováhy. Za pozitívne pôsobiace zvuky Feng "uej pova"uje zvuk zvonkohry, vody, hudbu, "um lístia a spev vtäkov. Negatívne pôsobiace zvuky bývajú poväè"ine rytmické ako napríklad kvapkajúci vodovodný kohútik alebo tikot hodín. Feng "uej odporúèa vyhýba» sa umiestňovaniu materiälov, ktoré sú nám na dotyk nepríjemné do ná"ho interiéru. Za príjemné na dotyk sa pova"ujú rastliny, drevené objekty, textílie, ovocie alebo hladké objekty. Ná" domov má charakteristický pach. Mali by sme sa sna"i», aby vzduch v miestnostiach bol pokia» mo"no stále èerstvý. Príjemne pôsobia aromatické oleje, rastliny, vonné zmesi alebo ovocie. Farba Taoisti veria, "e farby dokäu podvedome ovplyvni» ako sa cítíme v urèitom prostredí a vyvola» v nás rôzne nálady. Farby pova"ujú za vibrácie, ktoré pôsobia na na"e zmysly. Farby v interiéri mô"u pomôc» vytvori» ilúziu priestoru. Tmavé farby absorbujú viac svetla " opticky

zmenšujú objekty. Svetlé farby svetlo odrářajú – opticky objekty zväèšujú. Prírodné pigment absorbujú alebo odrářajú svetlo záleřiac od roèného obdobia a èasti dòa. Pôcit pohybu v miestnosti v nás môřu vyvola» bodky alebo škvrny farieb na stene miestnosti. Pomocou farieb môřeme dokonca regulova» pocit teploty v miestnosti. Farby modrej èasti spektra v nás môřu vyvola» pocit niř šej teploty miestnosti o pár stupòov, zatiaľ èo farby èervenej èasti spektra pocit väèšej teploty v miestnosti zintenzívòujú. Podľa Gilla Halea[3] a Tomris Tangazovej[4] originálne pôsobia miestnosti s nezvyèajným a nápaditým farebným usporiadaním. V takomto prípade sa väèšinou pouřáva viacero farieb, èasté sú aj farebné kontrasty. Dynamický a dravý dojem vyvolávajú priestory s prevařujúcou èervenou. Hnedoèervené odtiene zmieròujú dynamiku, typická silná èervená sa však môře ľahko sta» agresívnou. Opatrnos» je na mieste ak by sme òou chceli pokry» veľké plochy. Èervená je stimulujúca a dominantná, opticky redukuje veľkos» miestnosti a zväèšuje veľkos» objektov. Nie je vhodná do jedální, detských izieb, kuchýò a dielní. @ltá, oranřová a èervená sa povařujú za teplé, svetlé a priateľské farby. Ak sú však tieto farby príliř krikľavé, pôsobia trochu agresívne. So řitou sa asocjuje jas a intelekt, stimuluje mozog a podporuje trávenie. Je vhodná do detských izieb. Jej pozitívne vlastnosti sú optimizmus, intelekt a odhodlanos». Negatívne vlastnosti, ustivos», preháòanie, strnulos». Pomaranèová je silná a veselá farba, podporuje komunikáciu. Odporúèa sa pouřáva» v jedálòach a halách, neodporúèa sa v malých miestnostiach a spálòach. Pozitívne vlastnosti pomaranèovej sú, rados», koncentrácia a intelekt. Jej negatívna vlastnos» je rebélie. Zelená symbolizuje rast, plodnos» a harmóniu. Je vhodná do terapeutických miestností, detskej izby alebo študovne, skleníkov a kúpeľní. Pôsobí upokojujúco a osvieřujúco. Farby v prírodnom duchu, v odtieòoch zelenej a hnedej vyvolávajú pocit šírky, svieřosti a prirodzenosti. Tieto farby by však nemali by» príliř tmavé a lesklé. Pozitívne vlastnosti zelenej: optimizmus, sloboda a rovnováha. Jej negatívne vlastnosti: závis» a klam. Modrá je upokojujúca a zmieròujúca. Spája sa so spiritualitou, rozjímaním, tajomstvom a trpezlivos»ou. Nebeské farby vyvolávajú pocit vzduřnosti a šírky. Patria sem všetky odtiene sivej a bielej, pastelová modrá alebo svetlá béřová. V interiéry sa môřu zdòrazòova» detaily sýteřími farbami, ale veľké plochy majú by» vyhradené pastelovým farbám. Vzduřné miestnosti pôsobia neutrálne a priateľsky. Pozitívne vlastnosti: dôvera, vernos» a stabilita. Negatívne vlastnosti: podozrenie a melanchólia. Môř sa pouřáva» v meditaèných miestnostiach, spálòach, terapeutických miestnostiach a v spojitosti s optickým zväèšovaním miestností. Nehodí sa do jedální, kde odoberá jedlu na atraktivnosti, pracovní ktoré nie sú urèené na meditáciu, ale prácu a izbách urèených na rodinný relax ktoré by tak pôsobili mdlo. Farby v odtieòoch modrej vyřarujú na pozorovateľa pokoj, ale aj zdrřanlivos» a chlad. Hodia sa do miestností s intenzívnym slneèným svetlom. Fialová podporuje vitalitu, je impozantná, dôstojná a spirituálna. Asocjuje sa so vzruřením, vášòou a motiváciou. Je vhodné ju pouřáva» v spálòach a meditaèných izbách, nevhodné v kúpeľniach a kuchyniach. Jej pouřítie v interiéry môře ma» za následok vyvolania emócií ako trúchlivos» a nátlak. Ruřová sa spája s èistotou mysle, rados»ou, nevinnos»ou a romancou. Tak ako je modrá pripisovaná vřdy chlapcom, dievèatám sa vřdy prisudzuje ruřová. Vznikli tak z nich kultúrne zauřívané znaky rozliřovania pohlavia. Je zaujímavé, ře ruřová nemá negatívne asociácie. Je vhodná do spální a nehodí sa do kuchýò a kúpeľní. Broskyòová symbolizuje neveru. V Èíne sa verí, ře ak je táto farba pouřítá v spálni nabáda partnerov k nevere. Ak je táto farba pouřítá v spálni osamoteného èloveka, síce táto osoba bude ma» bohatý sociálny řivot ale nadväzovanie vz»ahov s opaèným pohlavím jej bude robi» problémy. Biela symbolizuje nový zaèiatok, èistotu, svieřos» a nevinnos». Je hodná do kúpeľní a kuchýò, nevhodná do jedální a detských izieb. Môře pôsobi» chladne, mdlo alebo vyvoláva» pocit prázdnoty. Pokoj vyřarujú predovřetkým farby v hnedých odtieòoch. Hnedá sa asocjuje so stabilitou a váhou. Hodí sa do študovní, neodporúèa sa však pouřáva» ju v spálòach. Pôsobí bezpečne a elegantne. Jej negatívne asociácie sú zašlos», depresia a starnutie. Èierna je záhadná a nezávislá. Je všeobecne povařovaná za farbu intelektuálov, pretoře ju zvyèajne nosia ľudia, ktorý sa snařia aby vynikol nie ich zjav, ale osobnos». Je èasto pouřívaná v izbách tínedřerov a spálòach. Nemala by sa uplatòova» v izbách malých detí, terapeutických miestnostiach, študovniach a obývacích izbách. Pôsobila by tak depresívne. Pozitívne vlastnosti: zápletky, sila a pokušenie. Negatívne vlastnosti: smr», temnota a zlo. Neporiadok a hromadenie vecí Je zaujímavé uvedomi» si, ře všetky veci obklopujúce èloveka v jeho domove, alebo na pracovisku dokářu ovplyvòova» kvalitu bývania, nálady a pocit z miesta. Gill Hale vo svojej encyklopédii o Feng šuej uvádza: „Neporiadok môřu by» záleřitosti, ktoré sme nesplnili ako neopätované telefonáty, nesplnené schòdzky alebo záleřitosti, ktoré nám bránia v robení vecí, ktoré naozaj chceme robi». Všetko èo nepouřívame, nenosíme alebo prechovávame za domnienkou, ře sa nám to môře raz zís» tvorí chaos a neporiadok nielen v našej domácnosti ale aj myslí. “[5] Podľa Feng šuej by sme sa mali snaří, aby v našom dome bolo všetko ako má by». Vážajúce dvere, nezašité obleèenie, neumytý riad, pokazená elektronika, sú veci, ktoré nám neustále “sedia na hlave” a spôsobujú pocity nervozity a nepohodlia. Nahromadený neporiadok vedľa posteľe a najmä pod òou nám môře spôsòova» nepokojný spánok. Je dôleřité nájs» si èas na vytriedenie vecí, ktoré nepotrebujeme, ktoré nám pripomínajú nepríjemné zářitky alebo obdobie řivota.

[1] SLAVKA Michal: <http://www.kruhzivota.sk/?page=navody&node=208&> [2] HALE, Gill: The practical encyclopedia of Feng Shui. Annes Publishing Limited, London, 1999 [3] HALE, Gill: The practical encyclopedia of Feng Shui. Annes Publishing Limited, London, 1999 [4] TANGAZOVÁ, Tomris: Škola interièrového dizajnu, základy architektúry a dizajnu interièrov. Praha: Slovart, 2006 [5] HALE, Gill: The practical encyclopedia of Feng Shui. Annes Publishing Limited, London, 1999